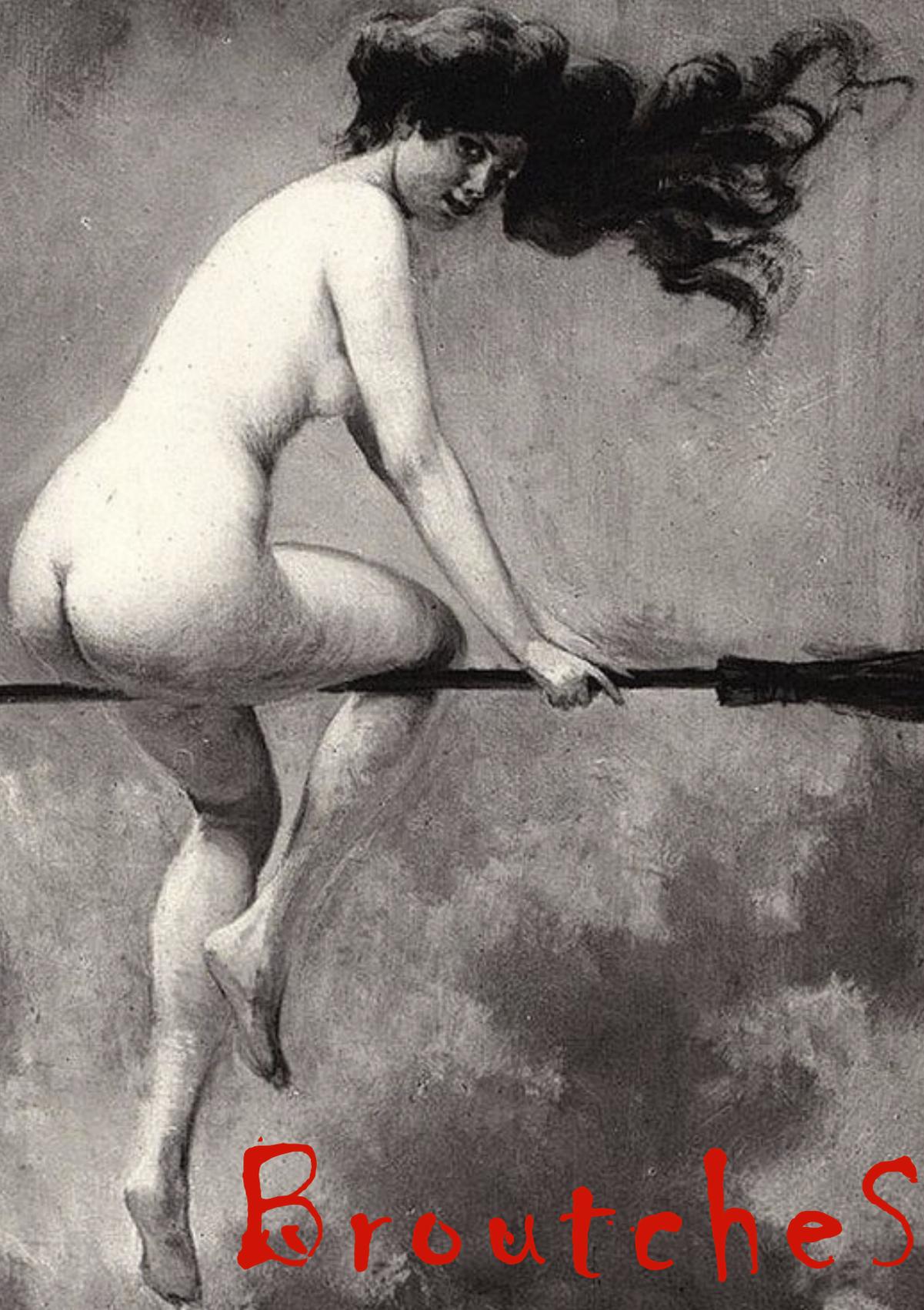


La Cie Laluberlu
présente



Broutches

Récits de Sorcières dans les nuées

BROUTCHES

Une Broutche est une sorcière

Une femme déroutante

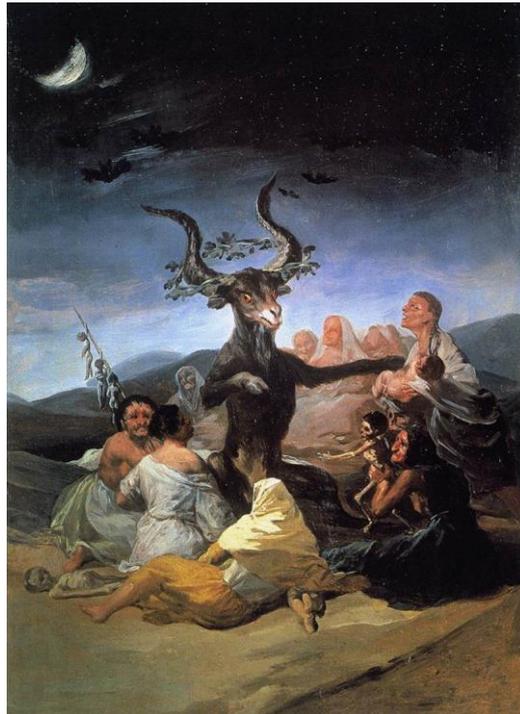
Guérisseuse, chamane, divinité

Ou encore disciple du Diable

S'il n'y avait qu'une réponse, il n'y aurait qu'un récit.

« Nul ne peut atteindre l'aube sans passer par la nuit. »

G. Khalil Gibran



Racontées par **MARION LO MONACO**

Mis en scène par **SYLVIE DELOM**

Tout public, dès 12 ans

INTENTION

BROUTCHES est né de la volonté de visiter les différentes facettes de celles qu'on nomme communément « sorcières ».

Traiter ces femmes en dehors des stéréotypes habituels.

Par des récits oraux et des textes lus, raconter les sorcières autrement que comme des femmes nécessairement laides dans leur vieillesse et gratuitement malfaisantes.

Explorer la richesse et la complexité de ce que représente être une sorcière, hier comme aujourd'hui. Aussi bien dans leurs part lumineuse, que dans leur aspect effrayant.

Depuis les années 70, il y existe un fort courant qui revendique la sorcière comme étant une femme sachante, connectée à elle-même, fière de sa différence (physique, politique...) et reliée à son environnement naturel. Elle est également mise en avant comme une femme sachant dire « non » à l'ordre établi, quand cela lui est une oppression. Une femme qui n'a pas peur d'invoquer sa puissance, bienfaitante ou maléfique...

Carlo Ginzburg (professeur émérite d'Histoire à l'université de Pise) tisse même un lien entre les femmes dites « sorcières » depuis la Renaissance, et les Chamanes de Sibérie.

Pourquoi le titre BROUTCHES ?

Parce que Marion Lo Monaco vit dans le sud-ouest de la France et, qu'ici, les sorcières sont dites « broutches ».

Par ailleurs, « broutches » est phonétiquement percussif et rugueux. Et ça lui plait !

Enfin, à Ogeu les bains, village où elle habite, quatre broutches ont été arrêtées, pendues, puis brûlées à Oloron Sainte-Marie, au XVIème siècle.

C'est aussi pour ne pas oublier les oppressions et les violences faites aux femmes d'hier et d'aujourd'hui que le spectacle porte ce nom.

CONTENU

Les contes et récits choisis pour BROUTCHES s'inscrivent dans la lignée de ce caléidoscope varié de la sorcière, allant de l'ombre à la lumière.
Panel qui nous fait voyager dans différents genres littéraires, entre oralité et lectures.

Récits oraux :

Dahut et le Roi Marc'h aux oreilles de cheval

(Mythologique Celte)

Boas 1901 / Transmigration de l'âme d'une femme en animaux

(Conte « chamanique » / origine Inuit)

Soholylnlan

(Conte « chamanique » / origine Koriak)

Les trois poils du loup

(Conte de sagesse européen)

Récits lus :

Anciennes plaintes de Bretagne

La Sorcière (trad. F. Morvan)

Maleus Maleficarum

Ou « Marteau des sorcières », rédigé en 1486 par deux Inquisiteurs délégués par le St Siège Apostolique (trad. Amand Danet)

Les Evangiles des quenouilles

Recettes de grands-mères et de sorcières (trad. Jacques Lacarrière)

Chansons :

Trollabundin (Eivor)

Ya helo (chant traditionnel Bulgare)

MARION LO MONACO

Conteuse & comédienne



Entrée d'abord par la porte du théâtre, elle s'est formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu, à Paris, avant de devenir comédienne de troupes. Passionnée des disciplines issues des traditions de l'acteur (clown, masque, théâtre baroque, mime), sa quête a toujours été celle d'un théâtre populaire et poétique : qui parle à tous, et qui joue pour tous. Partout.

Mais qu'est-ce que le théâtre, si ce n'est des histoires qu'on se raconte pour questionner les hommes et les femmes, à travers les âges ?

Alors la comédienne a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, tout simplement. Avec sa caméra intérieure et sa seule parole. Cinéma du pauvre.

Partir dans l'imaginaire sans décors, sans costumes ; avec ses mots, à elle. C'est comme ça que, tout doucement, elle a commencé à ressembler, aussi, à une conteuse. Depuis, elle multiplie les projets théâtraux et contés au sein de la Cie Laluberlu.

Quoi qu'il en soit, Marion Lo Monaco est une artiste à la parole incarnée. Artiste du verbe dans tous ses états, qu'il soit dit, chanté ou scandé. Artiste du rythme, sa parole est secouée en musicalité. Elle fait rire, parfois pleurer. En somme, Marion parle du corps.

LA CIE LALUBERLU



La Compagnie Laluberlu est née en 2012 aux pieds des Pyrénées Atlantiques. Elle a commencé par proposer des projets théâtraux et pluri-disciplinaires en créations collectives. En rue comme en salle. Puis les artistes ont multiplié les expériences et ont diversifié leurs pratiques. C'est ainsi qu'un volet « Arts du récit » et un volet « Chant/musique » ont pris place au sein des créations de la Compagnie.

La Compagnie Laluberlu est essentiellement dédiée au « Tout public. Les artistes s'inscrivent dans une démarche populaire : promouvoir l'art de la scène pour toutes et tous, en tous lieux.

Les membres de la Compagnie veulent s'immiscer partout, apporter la poésie dans chaque recoin. Questionner ensemble, artistes et spectateurs dans la même barque, le monde dans lequel nous vivons, ici et maintenant. C'est pour elles le rôle du spectacle vivant, un espace d'échange onirique.

Pour se faire, les artistes Laluberlu produisent des spectacles, répondent à des commandes d'actions artistiques qui s'inscrivent sur le territoire local et proposent des ateliers pédagogiques (théâtre, contes). Et multiplient les terrains de jeu : Théâtres, festivals, médiathèques mais aussi chez l'habitant, en rue, dans les cafés associatifs et culturels, mais encore en maison d'arrêt, maisons de retraites, centres pour adultes ou enfants handicapés et hôpitaux.

FICHE TECHNIQUE

Jauge

Tout public : limites en fonction de l'espace // Scolaire : 100/150 spectateurs.

Espace scénique

4m x 4m au minimum // 1 fond uni de couleur foncée, idéalement noir et opaque à la lumière
// Petit plus : estrade de 40 cm de hauteur si « salle à plat ».

Scénographie

2 chaises, 1 pupitre (fournis par la compagnie)

Son

Pour une jauge inférieure à 150 spectateurs, spectacle en acoustique.

Pour une jauge supérieure à 150 spectateurs (ou en fonction de l'acoustique de la salle), micro HF (fourni par la Cie) + 2 retours sur scène

Lumières

Grandes salles et extérieur/nuit : 4 projecteurs face / 2 projecteurs contres

Petites salles : 2 projecteurs face // Filtres colorés (Lee 151 ou 152)

Accueil

Prévoir une loge ou, à défaut, un droit pour se changer avec table, chaises, miroir et -si possible à proximité- lavabo (serviette et savon) et WC.

Personnel

Un(e) technicien(ne) d'accueil polyvalent

Public

S'il y a des enfants, ne pas prévoir d'espaces spécifiques et séparés. Les adultes et les enfants sont invités à s'installer ensemble.

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Marion Lo Monaco

06.99.66.11.49 // compagnielaluberlu@gmail.com

CONTACTS DIFFUSION

Agence SPOKE – Sylvain Dartoy // Réseau national, hors 64

06.07.98.18.14 - direction@agence-spoke.com

Marion Lo Monaco // Réseaux 64 et 65

06.99.66.11.49 // compagnielaluberlu@gmail.com

WEB

www.marionlomonaco.fr

