LIZEL



Genre

Théâtre-récit / Seule en scène

Collectage, écriture, jeu

Marion Lo Monaco

Mise en scène

Macha Léon

Informatrice

Elise Bouthors

Regards sur l'écriture

Nathalie Lhoste-Clos, Macha Léon, Fanny Paysac, René Trusses

Création lumières

Laurent Aranda

Suivi audio-visuel

Yannick Chaumeil (l'Arrache-temps)

Partenariats

Ligue de l'enseignement 65, AFMD, Ville de Tarbes, Médiathèque Louis Aragon de Tarbes, Mairie d'Ogeu les bains, Editions « la Malle d'aurore ».

LIZEL est édité aux éditions « La Malle d'Aurore »

TEASER

https://vimeo.com/674383340

REPORTAGE sur la création du spectacle

https://vimeo.com/552806086/1b437f4282

LE SPECTACLE

SYNOPSIS

Lizel a 6 ans en 1934. Elle est en Allemagne avec son papa et sa maman, entourée de ses grands-parents. Dans la famille, ils aiment le chant.

Lizel a 9 ans en 1937. Elle est en France, réfugiée avec ses parents. Ils aiment toujours chanter en allemand.

En 1939, Lizel dissocie les nazis des allemands. Là, elle a 11 ans. Ils chantent en français, maintenant.

1943, c'est l'année où ils ont arrêté de chanter, en français comme en allemand.

« Lizel » est l'histoire vraie d'une petite fille devenue femme au milieu des décombres de l'Histoire. Un « seule en scène », entre théâtre et récit de vie, né du collectage de la mémoire orale d'Elise Bouthors. Un témoignage vivant de résilience, de gaité et d'humanisme.

UNE HISTOIRE VRAIE

En septembre 2020, la Ligue de l'enseignement 65 a contacté Marion Lo Monaco pour lui proposer de mener un travail de collectage auprès d'Elise Bouthors, tarbaise de 92 ans, née Jakobs. Après une période d'entretiens qui a duré 3 mois, place à l'écriture. Plusieurs semaines de résidences ont ensuite mené cette aventure sur les planches du Petit théâtre Maurice Sarrazin, à Tarbes. C'était la sortie de création du spectacle LIZEL, le 1^{er} décembre 2021. Elise Bouthors était dans la salle.

Elise est Allemande, ou plutôt était Allemande. Née à Sarrebruck en 1929, elle est arrivée à Tarbes en 1935. Année où sa famille a fui, le soir du plébiscite du 13 janvier qui rattachait la Sarre à l'Allemagne, et donc au régime nazi. Son histoire s'ancre dans l'Europe des années 30 et 40 :

Des parents militants socialistes et opposants à Hitler, l'exil politique et la vie de réfugiés en pays étranger.

Des années cachée avec sa famille pour échapper à la Gestapo, l'arrestation et l'assassinat de son père par le IIIème Reich.

L'emprisonnement à Toulouse pour aide à la Résistance, les violences, et la vue de centaines de familles juives monter dans les trains.

La lutte pour survivre après la guerre, entre femmes, n'ayant plus rien.

Mais dans cette histoire âpre, Elise trace un trait lumineux : celui d'une fillette dont l'humour et la gaité n'ont pas été émoussés par la guerre ; celui d'une femme qui a mis toute sa vie au service d'un constant engagement politique et associatif, en faveur des solidarités et de la fraternité.



" Je pense que l'écriture est un travail de guérison. Elle a à voir avec quelque chose qui relève de la guérison. Pas uniquement ma propre guérison mais une guérison de la vie. De la vie souffrante. De la vie mise à mal par les conditions modernes. "

Christian Bobin

UN DISPOSITIF EPURE

LIZEL est une pièce jouée en seule en scène.

La comédienne incarne tous les personnages de la pièce, Elise en tête. Par ailleurs, les spectateur(ice)s suivent Mathias (le père d'Elise), Elisabeth (la mère d'Elise), Jeannette (la petite sœur d'Elise), Opa et Oma (les grands-parents maternels d'Elise), Peter (le chef de la Gestapo Tarbaise).

Le personnage d'Elise est la narratrice de cette histoire. La pièce commence alors qu'elle n'a que 6 ans, et finit quand elle en a 17. La comédienne travaille donc également un même personnage à différents âges.

Sur scène, très peu de décors.

Volonté a été faite de laisser le plus de place possible au texte et au jeu. Les espaces sont suggérés par deux chaises et une table. Ce mobilier est déplacé par les personnages, en fonction du lieu où l'action se déroule.

Univers sonore

La musique accompagne des moments choisis de l'action. Le choix des morceaux s'est porté sur le répertoire d'Avishaï Cohen, contrebassiste de jazz. LIZEL est une histoire ancrée dans les années 1930 et 40. Pour autant, les phénomènes d'exil, de résilience, de guerre sont intemporels dans l'histoire de l'humanité. La musique d'Avishaï Cohen apporte une modernité au récit de LIZEL, un aspect contemporain malgré le contexte historique.



SOURCES & INSPIRATIONS

Littérature

Auschwitz et après (tomes 1, 2 et 3), Charlotte Delbo

Le convoi du 24 janvier, Charlotte Delbo

Charlotte, David Foenkinos

La carte postale, Anne Berest

Bandes dessinées

Les enfants de la Résistance, Dugomier et Ers

Moi, René Tardi, prisonnier au stalag IIB, Tardi

Films

Shoah, Claude Lanzmann

Quatre sœurs, Claude Lanzmann

Documentaires & reportages

La passeuse des Aubrais, Michaël Prazan

Le convoi des 31000, Natasha Giler

Films d'animation

Les grandes grandes vacances, Les Armateurs (Série)

Josep, Aurel

Radio & audio

Hitler, une biographie expliquée, Johann Chapoutot - Christian Ingrao Série de podcasts « 1945 : 75 ans après », France culture Emission « Les pieds sur terre », France culture

Théâtre

Le roman d'un acteur (série de 11 pièces), Philippe Caubère

La plus précieuse des marchandises, texte de J-C Grumberg, m.e.s Violette Campo

PRESENTATIONS

Marion Lo Monaco

Entrée d'abord par la porte du théâtre, elle s'est formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu (Paris 18e), avant d'être comédienne de troupes. Passionnée des disciplines issues des traditions de l'acteur (clown, masque, théâtre baroque, mime), sa quête a toujours été celle d'un théâtre physique. Surtout d'un théâtre populaire et poétique : qui parle à tous, et qui joue pour tous. Partout.

Mais qu'est-ce que le théâtre, si ce n'est des histoires qu'on se raconte pour questionner notre monde? Alors la comédienne a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, tout simplement. Avec sa caméra intérieure et sa seule parole. Cinéma du pauvre. Partir dans l'imaginaire sans décors, sans costumes ; avec ses mots, à elle. C'est comme ça que, tout doucement, elle a commencé à ressembler, aussi, à une conteuse. Depuis, elle multiplie les projets théâtraux et contés au sein de la Cie Laluberlu, et collabore à l'occasion avec d'autres structures.



Macha Léon

Formée en Biélorussie à l'Académie des arts de Minsk, elle fait ses premières explorations scéniques en mêlant théâtre, mouvement et musique. Elle rencontre la compagnie les Cailloux sauvages, joue dans le spectacle Robe Marine et participe à des performances. Elle participe à la dernière création de la Cie Petits silences, spectacle autour de la langue non verbale, mêlant mouvements, objets, installation. Depuis 2016, Macha a également rejoint la compagnie de théâtre de rue, l'Arbre à vache dans le spectacle Monsieur et Madame Poiseau, explorant un théâtre burlesque et visuel sans parole. Avec la Cie Laluberlu, elle s'associe aux seule en scène, God Save the vieux, puis Lizel, à la direction de comédienne et mise en scène. En parallèle elle suit le travail d'Emmanuel Grivet, danseur et chorégraphe, lors de laboratoire de recherche autour du mouvement dansé, et participe à sa pièce chorégraphique, Quatuor. Macha aime la poésie au quotidien, le mouvement qui transporte, les objets qui racontent.

CONTACTS

Artistique

Marion Lo Monaco

06.99.66.11.49 // compagnielaluberlu@gmail.com

Contacts diffusion

Agence SPOKE – Sylvain Dartoy // Réseau national, hors 64
06.07.98.18.14 - <u>direction@agence-spoke.com</u>

Marion Lo Monaco // Réseau 64 et 65

06.99.66.11.49 // compagnielaluberlu@gmail.com

Web

www.marionlomonaco.fr

www.agence-spoke.com

