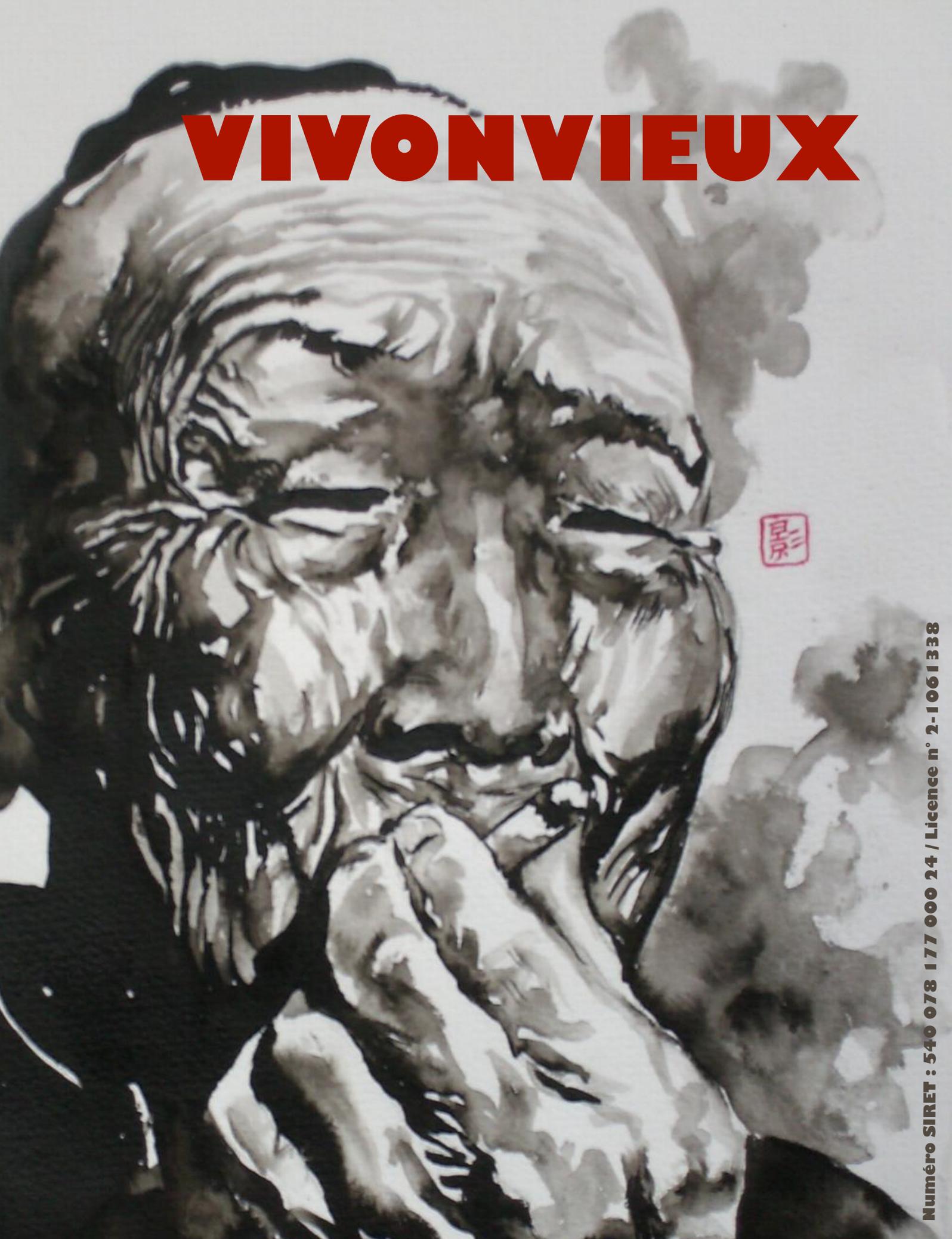


La Cie Laluberlu présente

VIVONVIEUX



VIVONVIEUX

Par **Marion Lo Monaco**

Accompagnement artistique

Nathalie Lhost-Clos

Tout public, dès 7 ans

1h05

Création 2019

SYNOPSIS



Nous allons parler du « vieux », ou de « la vieille ». Si ça grince, rassurez-vous en vous souvenant qu'on dit bien « les jeunes ».

Et si ce n'est pas assez, rappelez-vous "qu'un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle." L'auteur ? Amadou Hampaté Bâ. Ecrivain, ethnologue et conteur malien. En Afrique, être vieux est une qualité. Vieille est celle qui a engrangé assez de connaissances, d'expériences et d'amour pour s'approcher de la sagesse. Alors si on vous appelle «le vieux», sachez que c'est un titre honorifique.

Et aussi bien vous pouvez n'avoir que 20 ans et déjà être vieux, aussi bien vous pouvez en avoir 70... Et être encore un peu jeune !

En somme, qui sont les jeunes des vieux ?

« **Vivonvieux** », le récital dont les vieux sont les héros.

INTENTION



« Petite, je voyais les personnes âgées comme des étrangers. Les gens de ma famille comme ceux qui traversaient le décor, de loin. C'est ainsi que mes « proches vieux » sont partis, sans que ça ne me gêne.

Mais, en grandissant, j'ai rencontré d'autres personnes. Bien plus âgées que moi. J'ai découvert qu'à la fenêtre de leurs yeux, il y avait la lumière d'une vie chargée de mystères. Que dans leur bouche, il y avait 1000 ans d'histoires. Dans leur tête, une cinémathèque. Quand j'avais une grand-mère à moi, je n'étais pas au courant de tout ça ... Et, qui plus est, maintenant que le temps a passé, je ne sais plus qui sont les vieux des jeunes ! »

C'est la méconnaissance de mes grands-parents, et un constat sur l'actualité peu reluisante autour du traitement des personnes âgées en France, aujourd'hui, qui m'a donné envie de mettre « les vieux » et « les vieilles » à l'honneur dans ce spectacle. Je suis donc partie d'un souvenir que je garde de ma grand-mère maternelle, pour ouvrir ce récital de contes. Ma manière à moi de réparer le lien qui n'a pas été.

CONTENU



« **Vivonvieux** » est un tour de contes traditionnels, adaptés par Marion Lo Monaco.

On y côtoie : « Simone et ses 7 jupons », « la jeune fille de neige » et « les Musiciens de la Nouvelle-Orléans ».

Entre les histoires,

Un récit de vie,

Une chanson,

Un poème.

Chaque moment nous parle de la vieillesse, des anciens et des vieux qui ne sont pas toujours ceux que l'on croit...

LA CONTEUSE



Entrée d'abord par la porte du théâtre, je me suis formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu, avant d'être comédienne de troupes (Cie la Savaneskise, Cie Laluberlu). Passionnée des disciplines issues des traditions de l'acteur (clown, masque, théâtre baroque, mime), ma quête a toujours été celle d'un théâtre populaire et poétique : qui parle à tous, et qui joue pour tous. Partout.

Mais qu'est-ce que le théâtre, si ce n'est des histoires qu'on se raconte pour questionner notre monde?

Alors la comédienne a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, mais tout simplement. Avec ma caméra intérieure et ma seule parole. Cinéma du pauvre. Partir dans l'imaginaire sans décors, sans costumes; avec mes mots, à moi. C'est comme ça que, tout doucement, j'ai commencé à ressembler, aussi, à une conteuse.

LA COMPAGNIE LALUBERLU



La Compagnie Laluberlu est **née en 2012 aux pieds des Pyrénées Atlantiques** sous l'impulsion de trois comédiennes : Macha Léon, Hélène Paquay et Marion Lo Monaco.

Elle a d'abord rayonné en **Nouvelle Aquitaine**, voyage aujourd'hui **hors des frontières de la région** et **vagabonde parfois en francophonie lointaine**.

La Compagnie a commencé par proposer des **projets théâtraux et pluri-disciplinaires en créations collectives. En rue comme en salle.**

Puis les artistes ont multiplié les expériences et ont diversifié leurs pratiques. C'est ainsi qu'**un volet « Contes » et un volet « Tour de chant » ont pris place** au sein des créations de la Compagnie.

La Compagnie Laluberlu est **essentiellement dédiée au « Tout public », avec quelques créations pour les jeunes spectateurs**. Les artistes s'inscrivent dans une démarche populaire : promouvoir l'art de la scène pour toutes et tous, en tous lieux.

Les membres de la Compagnie veulent **s'immiscer partout, apporter la poésie dans chaque recoin. Questionner ensemble, artistes et spectateurs dans la même barque, le monde dans lequel nous vivons, ici et maintenant**. C'est pour elles le rôle du spectacle vivant, un espace d'échange libre et onirique.

Pour se faire, les artistes Laluberlu **produisent des spectacles, répondent à des commandes d'actions artistiques qui s'inscrivent sur le territoire local et proposent des ateliers pédagogiques** (théâtre, contes). Et multiplient les terrains de jeu : **Théâtres, festivals, médiathèques mais aussi chez l'habitant, en rue, dans les cafés associatifs et culturels, mais encore en maison d'arrêt, maisons de retraites, centres pour adultes ou enfants handicapés et hôpitaux.**

CONTACT



COMPAGNIE

Marion Lo Monaco
06.99.66.11.49
compagnielaluberlu@gmail.com
www.marionlomonaco.fr

DIFFUSION

Pour les structures hors département 64 – solos uniquement
Agence SPOKE – Sylvain Dartoy (Directeur de production)
0033 (0) 607 981 814 // direction@agence-spoke.com

Pour les structures du département 64 – solos et duos
Contacteur Marion Lo Monaco

Compagnie Laluberlu
Association loi 1901
Numéro SIRET : 540 078 177 000 24
Code APE : 9001Z (Arts du spectacle vivant)
Licence n° 2-1061338