

CIE LALUBERLU

siret 540 078 177 000 24 / Licence n°2-1061338

GOD SAVE THE
VIEUX

GOD SAVE THE VIEUX

Tous public dès 10 ans / Durée : 1h10



SYNOPSIS

Victor, Angela et M-L se sont enfermés dans les toilettes. Ils complotent. Victor a eu la preuve qu'ici, on assassine les résidents. Demain, c'est leur tour ! En pleine nuit, sur fond de David Bowie, ils vont braver le destin à bord d'une vieille jaguar déginguée, en quête de liberté.

Le spectacle interroge la place de nos « vieux », leurs libertés et le rapport à leur souvenirs qui sont notre mémoire commune. La comédienne incarne tous les personnages, nous entraînant dans un voyage burlesque et profondément sensible.

God save the vieux, ou le road trip du 3ème âge.

Seule en scène, joué par Marion Lo Monaco

Mise en scène par Macha Léon, assistée de Marion Lo Monaco

Écrit par Marion Lo Monaco, assistée de Macha Léon

Crédit photo 1^{ère} page : François Manière // Crédit photos suivantes : Wilfried Castanet

INTENTION

God save the vieux est né du souvenir que Marion Lo Monaco garde des personnes âgées, quand elle était petite : Des étrangers. Elle avait très peu de relations avec des adultes du 3^{ème} âge, et connaissait mal ses propres « anciens », placés en maison de retraite.

Une fracture entre les générations qui est en fait un phénomène contemporain, en France. Nombreux sont ceux à avoir eu des grands-parents qui, de leur vivant, sont restés méconnus par les jeunes de leur famille. Car mis à l'écart, sans être valorisés. Le temps nous manque toujours plus, aujourd'hui, dans nos sociétés occidentales : S'occuper de nos anciens est parfois perçu comme une lourde charge, et ne va plus toujours de soi.

La résidence en maison de retraite est l'une des réponses à la problématique de la perte d'autonomie pour les personnes âgées. Bien vécue par certains, elle peut être ressentie comme une prison et un avilissement par d'autres personnes, qui n'ont pas forcément choisi de leur plein gré cette solution pour leurs vieux jours.

Malheureusement, certains établissements ne rassurent pas. Il suffit de taper « maison de retraite » dans un moteur de recherche pour trouver des reportages sur des scandales en établissements privés où les soins dus aux résidents sont plus qu'aléatoires : Manque d'hygiène, nourriture rationnée, solitude. Ou encore sur des établissements publics, qui ne reçoivent pas les moyens humains et matériels nécessaires pour un soin correct et respectueux des résidents.

Que faisons-nous de nos vieux, aujourd'hui ?

Trois d'entre eux fuient, partent en road-trip, pour faire l'expérience d'une liberté extraordinaire et d'une autre réalité, loin des murs de l'EHPAD. Ce voyage est l'occasion d'une reconnexion à leurs histoires personnelles, par-delà les années et la marginalisation.

L'occasion de s'unir, pour tenter la liberté. Dans ce seule en scène, il y a de la musique. Du Rock. Pour les vibrations et les secousses, pour l'énergie vitale. Pour cette vie, oui, dont « les vieux » font toujours partie !



TERREAU DU PROJET

« Il « kidnappe » son arrière-grand-mère pour la ramener chez elle. »

Parce qu'elle ne voulait pas rester en maison de retraite, Suzanne, 90 ans, a demandé à son arrière-petit-fils de 20 ans d'organiser un enlèvement pour la ramener dans sa maison.

« Anthony a fait ça car il sait exactement ce que je ressens. La seule chose qui m'intéresse, c'est de rentrer chez moi. La liberté, la liberté, la liberté, un point, c'est tout ! » le défend Suzanne, qui retournera dans sa résidence de retraite dès le lendemain, quand Anthony découvrira l'ampleur des recherches mises en place par la police. Mais qu'est-ce qui empêche Suzanne de rentrer chez elle, dans sa propre maison ? Légalement, rien. (...) Elle a rejoint le Château après une chute à son domicile mais refuse d'y rester. « Nous ne pouvons pas la retenir contre son gré. Nous attendons le retour très prochain de sa fille pour trouver une solution », plaide la directrice, tout en soulignant les difficultés de Suzanne à se débrouiller seule chez elle. « Je ne suis pas gâteuse et même si c'était le cas, c'est mon choix d'être chez moi », affirme l'intéressée qui refusait hier de quitter sa robe de chambre, en guise de « protestation ». Et à l'ancienne sportive de prévenir : « Je sauterai la barrière pour repartir ! ».

Le Parisien – 10/08/2011



GLANAGE D'ACTUS

« La France n'aime pas ses vieux » BFM-RMC 19/07/2017 et 23/04/2019

« La France vieillit et elle n'aime pas ses vieux » Le Point, 30/01/2018

« Maisons de retraite : Derrière la façade » Envoyé spécial, 20/09/2018

Sur les fugues en EPHAD :

« Ils fuguent de la maison de retraite pour un concert de métal » Le Figaro, 07/08/2018

« Bretagne : à 93 ans, il fugue pour retrouver son amoureuse » L'express, 13/08/2017

« La grande évasion (d'une maison de retraite) d'un vétéran du Débarquement » LCI 07/06/20

EQUIPE ARTISTIQUE



Macha Léon

Formée en Biélorussie avec les pédagogues de l'Académie des arts de Minsk, elle co-fonde la compagnie de théâtre Laluberlu en 2012, dans laquelle elle fait ses premières explorations scéniques mêlant théâtre, mouvement et musique. Curieuse des univers des autres, elle rencontre la compagnie *les Cailloux sauvages*, joue dans le spectacle *Robe Marine* et participe à des performances orchestrées par Zaz Rosnet. Elle participe actuellement à sa dernière création, *Petits silences*, spectacle autour de la langue non verbale, mêlant mouvements, objets, installation pour les tous petits. Depuis 2016, Macha a également rejoint la compagnie de théâtre de rue, *l'Arbre à vache* dans le spectacle « Monsieur et Madame Poiseau », explorant un théâtre burlesque et visuel sans parole. Elle prête aussi son regard sur des spectacles où elle est invitée à la direction d'acteur.

Elle aime la poésie, le mouvement qui raconte, les objets qui évoquent des mondes, jouer à proximité et en lien avec le public.

Marion Lo Monaco

Marion s'est formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu, à Paris, de 2005 à 2009. Puis elle est devenue comédienne de troupes. Elle joue avec la Cie La Savaneskise (Paris) de 2009 à 2016, et co-fonde la Cie Laluberlu (Pau) en 2012 dans laquelle elle explore des formes mêlant théâtre et musique. Parallèlement, elle s'est passionnée pour les disciplines issues des traditions de l'acteur et a fait divers stages : Clown (Eric Blouet, Hervé Langlois, Hélène Cinque), masque expressif et neutre (Lucia Bensasson, Anna Cottis, Gaele Lecuyer), théâtre baroque (Jean-Denis Monory), mime corporel (Luis Torreao). Puis la comédienne a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, munie de sa seule parole. C'est comme ça que, depuis 2011, elle a commencé à ressembler, aussi, à une conteuse.

Depuis, elle multiplie les projets théâtraux et contés au sein de la Cie Laluberlu, et collabore avec d'autres structures (Théâtre Fébus, Cie Akouma en théâtre de rue

COMPAGNIE LALUBERLU

La Compagnie Laluberlu est une structure née en 2012 aux pieds des Pyrénées Atlantiques sous l'impulsion de trois comédiennes : Macha Léon, Hélène Paquay et Marion Lo Monaco. Elles ont commencé par proposer des projets théâtraux et pluri-disciplinaires en créations collectives.

Puis les artistes ont multiplié les expériences et ont diversifié leurs pratiques. C'est ainsi qu'un volet « Contes » et un volet « Tour de chant » ont pris place au sein des créations de la Compagnie.

La Compagnie Laluberlu est essentiellement dédiée au « Tout public », avec quelques créations pour les jeunes spectateurs. Les artistes s'inscrivent dans une démarche populaire : promouvoir l'art de la scène et la poésie pour toutes et tous, en tous lieux. Questionner ensemble, artistes et spectateurs dans la même barque, le monde dans lequel nous vivons, ici et maintenant.

Pour se faire, les artistes Laluberlu produisent des spectacles, répondent à des commandes d'actions artistiques qui s'inscrivent sur le territoire local et proposent de la pédagogie (ateliers théâtre, contes). Et ce dans différents univers : Théâtres, festivals, rue, médiathèques mais aussi chez l'habitant, dans les cafés associatifs et culturels, maison d'arrêt, maisons de retraites, centres pour adultes ou enfants handicapés et hôpitaux.

Spectacles de la Compagnie Laluberlu

Monsieur Satie / Par Macha Léon, Hélène Paquay, Juliette Fabre / 2012

Murmures de comptoirs / Par Macha Léon, Hélène Paquay, Marion Lo Monaco / 2012

Le voyage de Pelot Par Marion Lo Monaco / 2012

Ailleurs / Par Macha Léon, Hélène Paquay, m.e.s Marion Lo Monaco / 2013

Il n'y a rien de plus beau qu'une clef / Par Marion Lo Monaco et Nathalie Lhoste-Clos / 2013

A l'aventure ! / Par Marion Lo Monaco / 2014

Davaï / Par Macha Léon, Hélène Paquay / 2015

Chants d'amour à perte de voix / Par Hélène Paquay / 2016

Tristan & Yseult / Par Marion Lo Monaco et Nathalie Lhoste-Clos / 2016

Courants d'air / Par Marion Lo Monaco / 2017

J'ivre d'hiver / Par Marion Lo Monaco / 2017

Chants de Noël / Par Hélène Paquay / 2018

Yivonvieux / Par Marion Lo Monaco / 2018

Callis / Par Marion Lo Monaco 2019

CONTACT DIFFUSION

Ulysse Pénincq



06-62-70-24-89 // ulyссе-diffusion@hotmail.com

COMPAGNIE LA LUBERLU

185, chemin de Thore, 40000 Mont de Marsan

www.marionlomonaco.fr

EQUIPE ADMINISTRATIVE

Administratrice : Christelle Gandemer

Présidente : Julie Aslanidès

Trésorier : Philippe Léon

Mentions légales : Association loi 1901 / SIRET : 540 078 177 000 24 / APE : 9001Z (Arts du spectacle vivant) / Licence n° 2-1061338