

IL N'Y A RIEN DE PLUS BEAU QU'UNE CLEF
(TANT QU'ON NE SAIT PAS CE QU'ELLE OUVRE)



SPECTACLE
DE
CONTES

MARION LO MONACO
NATHALIE LROSTE-CLOS

Il n'y a rien de plus beau qu'une clef (tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre)

Tout public, à partir de 10 ans.

Durée 1h

Synopsis

Deux conteuses

Une panne de voiture

Un petit village vendéen

Son château pittoresque

Une visite...

Le château aurait appartenu à un seigneur, personnage d'un conte très populaire racontant l'histoire d'une pièce interdite renfermant les cadavres de ses épouses.

Ce seigneur aurait donc existé?

Si il a existé, les femmes qu'on a retrouvé mortes dans la petite pièce en haut de l'escalier ont elles aussi existé!

La curiosité l'emportant, nos deux conteuses décident d'enquêter au village sur l'identité de ces femmes et de soulever les voiles d'une affaire aussi ancienne que les contes.

Les pistes qui s'ouvrent à elles sont autant d'histoires à raconter.

Structure du récit

Il n'y a rien de plus beau qu'un clef (tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre) est un polar à sa manière. Nathalie et Marion se font les Sherlock Holmes d'une intrigue le temps d'une contée.

Leur enquête est le cadre du spectacle, les cinq contes qui y sont semés en sont les indices...

Ces contes ont en commun d'avoir pour personnage central des femmes...

Et si ces héroïnes nous révélaient l'identité des femmes que l'on a retrouvé mortes dans la petite pièce en haut de l'escalier?

Sur une idée originale de Nathalie Lhoste-Clos et Marion Lo Monaco

Accompagnées par Kamel Guennoun, Michèle Carayre-Bouchet et Françoise Delile-Manière.

Genèse

Au début, il y avait **deux conteuses avec l'envie de croiser leurs paroles et un chef de chantier**, Kamel Guennoun.

Elles se sont dit : "parlons de ce qu'on connaît, parlons des femmes". Kamel a dit : "pourquoi pas".

Alors on a cherché où on pourrait mettre notre grain de sel sans trop saler le plat. Comment éviter de servir du préchauffé, du déjà entendu? "Nous sommes des femmes alors nous parlons des femmes"... Aïe, ça grinçait.

C'est là que **"la Barbe Bleue" a toqué à notre porte** : "Oups... Bonjour Monsieur..." On a vite esquivé le personnage pour monter ouvrir la petite pièce interdite. Et nous avons vu ces femmes mortes. Des inconnues!

Barbe-Bleue est connu comme le loup blanc, lui, sa dernière épouse aussi d'ailleurs. Mais ces femmes? Dans certaines versions, comme celle de Perrault, on ne sait rien d'elles.

"Oui, parlons des absentes!" nous a répondu Kamel.

Mettre le jour sur l'obscurité. **Essayer de comprendre, de deviner, de rêver comment ces femmes on pu en arriver là.** Quelle était leur histoire?

Voilà! Les histoires parleront à notre place. C'est bien plus intéressant, plus pratique et, comme par hasard, ça colle bien. **L'enquête se fauilera entre les contes.**

C'est comme ça qu'est né "Il n'y a rien de plus beau qu'une clef (tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre)". Le titre est tiré d'un texte de l'auteur-dramaturge Maurice Maeterlinck. Pendant toute la création, **la clef est devenu le pivot de notre propos.**

Celle qui ouvre les portes et, derrière les portes, des mondes nouveaux. Le passage d'une pièce à l'autre comme le passage d'une vie à l'autre.

C'est en ouvrant innocemment une porte que, parfois, notre destin peut basculer. La clef est celle qui scelle les secrets et les mystères.

Est-il bon de tout savoir?

Nous ne faisons que vous poser la question...



A propos des conteuses

Nathalie Lhoste-Clos



De nombreuses années dans le spectacle, puis une rencontre déterminante avec le conte et les conteurs.

Alors petit à petit, tranquillement, elle raconte dans les écoles, les maisons de retraite, les bibliothèques et autres lieux ayant les oreilles grandes ouvertes.

Deux solos sont nés, **A propos de Plumes** et **A propos d'hiver**.

Formation au conte avec René Martinez, Michel Hindenoch, Alberto Garcia Sanchez et H. Kassi Kouyaté.

Marion Lo Monaco

Marion entre par la porte du théâtre. Elle se forme 4 ans à l'école Claude Mathieu à Paris, puis devient comédienne de troupes. Mais le conte pointe le bout de son nez depuis longtemps déjà. C'est en 2012 qu'elle commence véritablement à y prêter les oreilles et la langue. Depuis, elle n'en démord plus. Ce qu'elle aime : raconter des histoires simplement, avec ou sans musique, munie de la seule caméra du conte, pour rêver à plusieurs.



Photo : Wilfried Castanet

Formation au conte avec H. Kassi Kouyaté, Michel Hindenoch, Jihad Darwiche et au CMLO.

Une rencontre...

Tout ça, finalement, c'est la faute de Hassane Kassi Kouyaté...

Si on n'avait pas participé à ce stage de trois semaines dans la Drôme avec lui, on ne se serait pas rencontrés. On aurait pas fait ensemble toutes ces heures de route depuis les Hautes-Pyrénées à échanger sur le spectacle, sur notre amour naissant et commun pour le conte, sur nos envies futures; sur la vie en somme.

Le stage que proposait Hassane portait très bien son nom : La liberté dans le conte. Hassane nous a ouvert les portes du conte en mettant un point d'honneur sur le fait qu'il faut avant tout cultiver sa propre personnalité, intimité, dans l'art de raconter des histoires. Pas de formatage, mais de l'authenticité et de l'amour. Pas d'intellectualisme, mais une parole qui passe par le cœur et le corps.

Conditions techniques

Décor : 2 fauteuils, 1 tapis

Espace scénique : 4x4m environ

Noir ou pénombre dans la salle

Si extérieur : endroit calme

Son : pas de sonorisation, sauf pour les grandes jauges

Jauge : si sonorisé, 300 spectateurs

Lumières : nous transmettons un plan de feux sur demande en fonction des espaces

Défraiements : pour 2 conteuses depuis Tarbes et Pau, repas et hébergement à la charge de l'organisateur

Les autres spectacles

Nathalie Lhoste-Clos

A propos de plumes

Là où les contes et les oiseaux volent ensemble. Dès 6 ans.

A propos d'Hiver

Paroles enneigées. Dès 6 ans

Marion Lo Monaco

Le Voyage de Pelot

Entre récit de voyage et contes traditionnels. Dès 10 ans.

A l'aventure!

Contes des animaux non domestiqués. Dès 6 ans.

Nathalie Lhoste-Clos, Michèle Carayre-Bouchet et Marion Lo Monaco

Encres de Chine

L'art de peindre dans les contes. Dès 10 ans.

La Compagnie Laluberlu

La compagnie Laluberlu est une compagnie théâtrale animée par un malin plaisir de pluridisciplinarité.

Elle aime mélanger les arts.

Ainsi, aux côtés du théâtre, se côtoient conteurs et musiciens.

La Cie Laluberlu s'inscrit avant tout dans une démarche populaire : être accessible à tous, promouvoir le spectacle vivant sur les routes de campagne autant qu'en ville, sur scène comme dans la rue.

Onirisme en tout lieux.

Car ensemble, artistes et spectateurs dans la même barque, nous pouvons échanger sur notre monde. C'est, pour nous, le rôle du spectacle vivant : un espace libre de partage et de poésie.

www.compagnielaluberlu.fr

Contact

Nathalie Lhoste-Clos 06.37.54.72.85

Marion Lo Monaco 06.99.66.11.49

compagnielaluberlu@gmail.com

www.compagnielaluberlu.fr/conte

